

Megjelenés helye: [www.e-spanyol.hu](http://www.e-spanyol.hu)  
Ideje: 2008 április

## Spanyol Tavasz '08

### **Spanyol Tavasz '08 - egy csipet Andalúzia a Fonóban**

**2008. április 12. (szombat) 19.00**

Spanyol kulturális est, amelyen mind az öt érzékszervünkön keresztül tapasztalatot szerezhetünk Spanyolországról.



### **Program**

**19.00:** Filmvetítés

Pedro Almodovar: Titkom virága (*La flor de mi secreto*, 1995)

**20.30:** Andalúz borok bemutatója, borkóstolóval egybekötve

**21.00:** Flamenco táncbemutató (Vámos Veronika)

Vámos Veronika 16 éve flamencozik, 10 éve tanít és 29 éve táncol. Modern technikák és balett tanulás után kezdett flamencozni. Tanárai voltak: Muriel Garfias, Concha Castillo, Bettina la Castano, La Pilí, Fernando Galán, Manolo Marin. Itthon, Nyugat-Európában (Franciaországtól, Hollandiáig, Németországban, Spanyolországban: Sevillában) tanult.

**21.30:** Oscar Guzmán (Sevilla) flamenco koncert



A spanyol flamenco gitáros Oscar Guzmán a műfaj gitárművészetének egyik legismertebb alakja. Végigjátszotta és -nyerte Európa és a többi kontinens gitárfesztiváljait, nemzetközi hírnevet szerzett és sok ezer embert nyugtázott le tudásával. A térképet megnézve tán nincs is olyan ország, ahol ne játszott volna - Ciprus, Törökország, Kanada, Ukrajna, Olaszország, Hollandia, Szlovákia, Ausztrália, Macedónia, Lengyelország, Málta, Ausztria, Csehország, Irán, Peru csupán néhány a lenyűgözött országok sorából. Flamencót kedvelők és a műfajjal ismerkedők mind-mind elbűvöltenek egy lendületes Oscar Guzmán gitárest után. A szuggesztív spanyol muzikus ezen az estén szólóban játszik: nagyszerű játéka egyedül is betölti a teret.

Az előtérben Spanyolországot népszerűsítő kiállítás, utazási ajánlatok.

Jegyek elővételben vásárolhatók a Fonó Budai Zeneházban 2000 Ft-ért.

---

### **Egy kis flamenco-tánc történet**

A flamenco születését homály fedi. Feltételezések szerint nem szórakozási célra jött létre, hanem ősi rituális szokás része volt, ugyanúgy, mint a bikaviadal.

A cigányok vándorlása során, letelepedésük után otthonaikban, munkáik végzése közben mezőkön, kovácműhelyekben, bányákban született. Őrzi azokat az elemeket, melyeket a cigányok évezredek vándorlásuk során Indiából hoztak magukkal. Kimutathatók benne az ősi ibériai, mór, bizánci, görög, föníciai elemek. Ezekről azonban írásos emlékeink nem maradtak, csak közvetve bizonyíthatók.

A spanyoloknak a tánc történetben úttörő szerepük volt abban a folyamatban, amelyben egy néptáncból attraktív, drámai színpadi tánc alakult ki. Nem véletlenül: övük a flamenco, amely a színpadi táncá alakulásnak talán a legjobb alapanyaga volt. A szó - amelyről ma már a világon mindenhol a táncra asszociálnak - eredetileg sevillai cigányt jelentett, később bővült a jelentéstartalma a népcsoportra jellemző táncok gyűjtőfogalmává.



Legalább nyolc-tíz különböző tánc tartozik ide, mindegyikben megfigyelhető az andalúziai cigány és a mór-arab hatások keveredése, s valamennyire jellemző az ének-, taps-, majd a későbbiekben a gitárkíséret. Fontos ismerv még a rögzített alapritmus, amely végig változatlan marad, ez nyújtja az ellenhangsúlyok, az improvizációk, a szabadon kitalálható és alkalmazható új lépések ellenpontját.

A flamenco egyik lényege éppen az, hogy az adott alaptörvényt az előadónak meg kell kísérelnie egyéni megoldásaival áthágni. Ez a két ellenpont - a törvény betartása és a mellőzésére késztető egyéni ambíció - tartja állandóan fokozódó, robbanás közeli feszültségben a flamenco hangulatát. A spanyolok ezt úgy fejezik ki, hogy - megfogalmazásuk szerint - a táncnak duendéval, azaz ihlető démonnal kell rendelkeznie. A flamenco démoni művelői a XX. században előbb a zenés kávéházakba költöztek be, majd onnan kiindulva, meghódították a színpadot is.