

Megjelenés helye: www.nlcafe.hu
Ideje: 2008. április 8.

Spanyol Tavasz '08

Egy csipet Andalúzia a Fonóban

- [Nők Lapja Cafe](#)
- 2008. 04. 08.

Hétvégén igazi spanyol hangulatba csöppenhetsz a Fonóban: részt vehetsz andalúziai borkóstolón, lesz flamenco zene és táncbemutató, filmvetítések, és persze tradicionális spanyol ételek.

A spanyol kulturális esten mind az öt érzékszerveden keresztül gyűjthetsz tapasztalatot Spanyolországról - természetesen a teljesesség igénye nélkül... Mindenből kapsz egy kis ízelítőt, figyelemfelkeltő jelleggel. A büfében tradicionális spanyol ételeket kóstolhatsz, lesz filmvetítés, flamenco zene és táncbemutató, andalúziai borkóstoló és Spanyolországot népszerűsítő kiállítás.

A Spanyol Tavasz '08 részletes programja

19.00: Filmvetítés: Pedro Almodovar: Titkom virága (La flor de mi secreto, 1995)

20.30: Andalúz borok bemutatója, borkóstolóval egybekötve. Bemutatásra kerülő borok:

Barbadillo Solear, Barbadillo Amontillado, Barbadillo Pedro Ximenez

21.00: Flamenco táncbemutató (Vámos Veronika)

Vámos Veronika 16 éve flamencozik, 10 éve tanít és 29 éve táncol. Modern technikák és balett tanulás után kezdett flamencozni. Tanárai voltak: Muriel Garfias, Concha Castillo, Bettina la Castano, La Pilí, Fernando Galán, Manolo Marin. Itthon, Nyugat-Európában (Franciaországtól, Hollandiáig, Németországban, Spanyolországban: Sevillában) tanult.

21.30: Oscar Guzman (Sevilla) flamenco koncert

A spanyol flamenco gitáros Oscar Guzman a műfaj gitárművészetének egyik legismertebb alakja. Végigjártotta és -nyerte Európa és a többi kontinens gitárfesztiváljait, nemzetközi hírnevet szerzett és sok ezer embert nyugtázott le tudásával. A térképet megnézve tán nincs is olyan ország, ahol ne játszott volna - Ciprus, Törökország, Montreal, Kanada, Ukrajna, Bologna, Olaszország, Hollandia, Pozsony, Szlovákia, Ausztrália, Macedonia, Olaszország, Lengyelország, Málta, Olaszország, Ausztria, Lengyelország, Ausztrália, Ciprus, Csehország, Irán, Peru csupán néhány a lenyugtázott országok sorából. Flamencot kedvelők és a műfajjal ismerkedők mind-mind elbűvöltetnek egy lendületes Oscar Guzman gitárest után. A szuggeszív spanyol muzsikus ezen az estén szólóban játszik: nagyszerű játéka egyedül is betölti a teret.

22.45: Sacreo Flamenco - Flamenco ritmusok, gitármuzsika, flamenco tánc, magyar népdalok (Sovák Anna) Az előtérben Spanyolországot népszerűsítő kiállítás, utazási ajánlatok, ezüst ékszer bemutató és vásár.

Spanyol Tavasz '08 - egy csipet Andalúzia a Fonóban

Időpont: 2008. április 12. (szombat) 19.00 h

Helyszín: Fonó Budai Zeneház, 1112 Budapest, Sztregova u. 3.

egyek elővételben vásárolhatók a Fonó Budai Zeneházban: 2000 Ft

[A Fonó honlapja »](#)



Egy kis flamenco- tánc történet:

A flamenco születését homály fedi. Feltételezések szerint nem szórakozási célra jött létre, hanem ősi rituális szokás része volt, ugyanúgy, mint a bikaviadal. A cigányok vándorlása során, letelepedésük után otthonaikban, munkáik végzése közben mezőkön, kovácsműhelyekben, bányákban született. Őrzi azokat az elemeket, melyeket a cigányok évezredek vándorlásuk során Indiából hoztak magukkal. Kimutathatók benne az ősi ibériai, mór, bizánci, görög, föníciai elemek. Ezekről azonban írásos emlékeink nem maradtak, csak közvetve bizonyíthatók.

A spanyoloknak a tánc történetben úttörő szerepük volt abban a folyamatban, amelyben egy néptáncból attraktív, drámai színpadi tánc alakult ki. Nem véletlenül: övük a flamenco, amely a színpadi tánccá alakulásnak talán a legjobb alapanyaga volt. A szó - amelyről ma már a világon mindenhol a táncra asszociálnak - eredetileg sevillai cigányt jelentett, később bővült a jelentéstartalma a népcsoportra jellemző táncok gyűjtőfogalmává. Legalább nyolc-tíz különböző tánc tartozik ide, mindegyikben megfigyelhető az andalúziai cigány és a mór-arab hatások keveredése, s valamennyire jellemző az ének-, taps-, majd a későbbiekben a gitárkíséret. Fontos ismérv még a rögzített alapritmus, amely végig változatlan marad, ez nyújtja az ellenhangsúlyok, az improvizációk, a szabadon kitalálható és alkalmazható új lépések ellenpontját. A flamenco egyik lényege éppen az, hogy az adott alaptörvényt az előadónak meg kell kísérelnie egyéni megoldásaival áthágni. Ez a két ellenpont - a törvény

betartása és a mellőzésére készítő egyéni ambíció - tartja állandóan fokozódó, robbanás közeli feszültségben a flamenco hangulatát. A spanyolok ezt úgy fejezik ki, hogy - megfogalmazásuk szerint - a táncnak duendéval, azaz ihlető démonnal kell rendelkeznie. A flamenco démoni művelői a XX. században előbb a zenés kávéházakba költöztek be, majd onnan kiindulva, meghódították a színpadot is.