

Megjelenés helye: www.passzio.hu
Ideje: 2008. április

Spanyol Tavasz '08 a Fono-ban



[Fonó Zeneház](#) (1116 Budapest, XI. kerület, Sztregova utca 3.), **2008.**
április 12. szombat, Belépő: 2.000.-

[Oscar Guzman](#) (Sevilla): A spanyol flamenco gitáros Oscar Guzman a műfaj gitárművészetének egyik legismertebb alakja. Végigjátszotta és -nyerte Európa és a többi kontinens gitárfesztiváljait, nemzetközi hírnevet szerzett és sok ezer embert nyugtázott le tudásával. A térképet megnézve tán nincs is olyan ország, ahol ne játszott volna - Ciprus, Törökország, Montreal, Kanada, Ukrajna, Bologna, Olaszország, Hollandia, Pozsony, Szlovákia, Ausztrália, Macedonia, Olaszország, Lengyelország, Málta, Olaszország, Ausztria, Lengyelország, Ausztrália, Ciprus, Csehország, Irán, Peru csupán

néhány a lenyűgözött országok sorából. Flamencot kedvelők és a műfajjal ismerkedők mind-mind elbűvöltetnek egy lendületes Oscar Guzman gitárest után. A szuggesztív spanyol muzikus ezen az estén szólóban játszik: nagyszerű játéka egyedül is betölti a teret.

Vámos Veronika 16 éve flamencozik, 10 éve tanít és 29 éve táncol. Modern technikák és balett tanulás után kezdett flamencozni. Tanárai voltak: Muriel Garfias, Concha Castillo, Bettina la Castano, La Pilí, Fernando Galán, Manolo Marin. Itthon, Nyugat-Európában (Franciaországtól, Hollandiáig, Németországban, Spanyolországban: Sevilleában) tanult.

Egy kis flamenco- tánc történet: A flamenco születését homály fedi. Feltételezések szerint nem szórakozási célra jött létre, hanem ősi rituális szokás része volt, ugyanúgy, mint a bikaviadal. A cigányok vándorlása során, letelepedésük után otthonaikban, munkáik végzése közben mezőkön, kovácsműhelyekben, bányákban született. Őrzi azokat az elemeket, melyeket a cigányok évezredek vándorlásuk során Indiából hoztak magukkal. Kimutathatók benne az ősi ibériai, mór, bizánci, görög, föníciai elemek. Ezekről azonban írásos emlékeink nem maradtak, csak közvetve bizonyíthatók.

A spanyoloknak a tánc történetben úttörő szerepük volt abban a folyamatban, amelyben egy néptáncból attrakív, drámai színpadi tánc alakult ki. Nem véletlenül: övük a flamenco, amely a színpadi tánc alakulásnak talán a legjobb alapanyaga volt. A szó - amelyről ma már a világon mindenhol a táncra asszociálnak - eredetileg sevillai cigányt jelentett, később bővült a jelentéstartalma a népcsoportra jellemző táncok gyűjtőfogalmává. Legalább nyolc-tíz különböző tánc tartozik ide, mindegyikben megfigyelhető az andalúziai cigány és a mór-arab hatások keveredése, s valamennyire jellemző az ének-, taps-, majd a későbbiekben a gitárkíséret. Fontos ismérv még a rögzített alapritmus, amely végig változatlan marad, ez nyújtja az ellenhangsúlyok, az improvizációk, a szabadon kitalálható és alkalmazható új lépések ellenpontját. A flamenco egyik lényege éppen az, hogy az adott alaptörvényt az előadónak meg kell kísérelnie egyéni megoldásaival áthágni. Ez a két ellenpont - a törvény betartása és a mellőzésére készítő egyéni ambíció - tartja állandóan fokozódó, robbanás közeli feszültségben a flamenco hangulatát. A spanyolok ezt úgy fejezik ki, hogy - megfogalmazásuk szerint - a táncnak



duendével, azaz ihlető démonnal kell rendelkeznie. A flamenco démoni művelői a XX. században előbb a zenés kávéházakba költöztek be, majd onnan kiindulva, meghódították a színpadot is.

Az andalúz borok közül az alábbi fajták kóstolására lesz lehetőség: Barbadillo Solear, Barbadillo Amontillado, Barbadillo Pedro Ximenez

egy csipet Andalúzia..

19.00: Pedro Almodovar: Titkom virága (La flor de mi secreto, 1995) filmvetítés

20.30: Andalúz borok bemutatója, borkóstolóval egybekötve

21.00: Oscar Guzmán - Flamenco koncert (Spanyolország, Sevilla)

22.15: Vámos Veronika - Flamenco táncbemutató

23.00: Sacreo Flamenco

Flamenco ritmusok, gitármuzsika, flamenco tánc, magyar népdalok (Sovák Anna)

Az előtérben kiállítás; a büfében spanyol tradicionális ételek fogyaszthatók.